

vista previa

[apuntes]

lejano y plural

Sofía Sandoval

"Argentinos en" es un blog que está dentro de la versión *online* del diario *Crítica de la Argentina* y que ofrece una pluralidad de visiones sobre la emigración. No tiene redactores oficiales sino que se suben distintos relatos, en primera persona, de argentinos que hayan migrado a otros países.

La mayoría de las historias son protagonizadas por aquellos que decidieron marchar a partir de la crisis que atravesó al país durante 2001 y una gran parte de las publicaciones son enviadas desde España y Canadá. De todas formas, aparecen destinos tan disímiles como Israel, Australia o Japón.

La pluralidad también está presente en las generaciones y las perspectivas. Algunos son

jóvenes que fueron en busca de un futuro profesional más prometedor, otros, ya crecidos, cuentan cómo criaron a su familia en el extranjero. Cada circunstancia influye en el punto de vista: desde la nostalgia, el orgullo de ser argentino, las ganas de volver, hasta la lástima por el país estancado o el resentimiento por esa tierra que no les pudo ofrecer lo que necesitaban.

Aunque desactualizado desde hace algunos meses, "Argentinos en" ofrece la posibilidad de conocer cómo se vive en carne propia la experiencia de dejar la patria, la diversidad de culturas y perspectivas de la Argentina, mirada desde la lejanía.

www.criticadigital.com/argentinosen

[en primera persona]

ciudad y libro: una misma fisonomía

Juan José Millás

En la mayor parte de la obra de este escritor y periodista español, caracterizada por la introspección psicológica, los hechos cotidianos pueden convertirse, de repente, en sucesos fantásticos. A partir de este rasgo creó un género literario personal llamado *articuentos*. Consiste en observar críticamente la realidad mediante la acción de transformar a una historia cotidiana en fantástica, convirtiéndola así en un punto de vista.

Los pasajes que se reproducen en esta sección pertenecen a la presentación de su libro *Los objetos nos llaman*, en la 35a Feria Nacional del Libro de Buenos Aires.

